

Galería de Argumentos

LAS BUENAS FORMAS

ARGUMENTO

Exposición Cómico-lírica en un acto y tres cuadros

LETRA DE

D. JOSÉ JACKSON VEYÁN,

MÚSICA DE LOS MAESTROS

RUBIO Y VALVERDE

ESTRENADA EN EL TEATRO DE APOLO

EL DIA 12 DE JULIO DE 1899.

Precio 10 céntimos.

DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

Hay más de 150 diferentes y se sirven á
provincias á precios económicos.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

CASA DE CAMBIO

RAMON ESPIN,

Acera de San Francisco, 22

(Junto al Teatro Zorrilla)

Se cambia toda clase de oro y papel español y extranjero, abonándose los mejores precios de cotización. Se compran duros viejos, pesetas lisas, moneda filipina y toda clase de monedas de oro y plata antiguas y modernas. También se compran las monedas falsas de oro inutilizándolas ante el vendedor.

EXPOSICIÓN DE 1900

Bonos de gran utilidad para los que piensen visitar esta Exposición, pues además de ser dinero efectivo en la época de la Exposición, están expuestos á ser premiados con grandes premios en 10 sorteos que se celebrarán hasta esa fecha.

BONOS POSTALES FRANCESES

Para mandar pequeñas cantidades hasta de un franco.

De venta en la Casa de Cambio

DE RAMON ESPIN

T 1813552

R-210632

LAS BUENAS FORMAS

ARGUMENTO

EXPOSICIÓN CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y TRES CUADROS

LETRA DE

DON JOSÉ JACKSON VEYÁN,

MÚSICA DE LOS MAESTROS

RUBIO Y VALVERDE,

Estrenada en el Teatro de Apolo
el día 12 de Julio de 1899.



VALLADOLID

IMP. Y LIB. DE JORGE MONTERO

Acera, núms. 4 y 6

1899

PERSONAJES

Margarita.	Don Prudencio.
Cayetana.	Candelas.
Fé.	Paco.
Doña Tomasa.	El Comandante.
Salustio.	El Portero.
Juan.	Coro general de señoritas

Corresponsal exclusivo de estos argumentos en Madrid, lo es Don Antonio Ros, Candil, 1, (Centro de periódicos).

Hay recibos impresos para todas las Loterías.

Compra y venta de Revistas Ilustradas.

(Números atrasados de Blanco y Negro á 10 céntimos.)

Presentando en este centro 12 cupones de los que en el mismo se regalan se entregarán *gratis* tres Argumentos de Zarzuelas diferentes (á elegir).

LAS BUENAS FORMAS

CUADRO PRIMERO.

Sala modestamente amueblada. Al levantarse el telón aparecen Margarita y su novio Juan. Este no quiere marcharse y explica á su novia las ventajas que, según él, tiene el servicio militar.

Música.

Juan Cuando me alevanto
 cojo la sestita
 y voy á la compra
 por la mañanita.
 A mí no me tocan
 diana en jamás.
Marg. Pero si te duermes
 te dán tres patás.
Juan Y es muy natural.
 Pá eso es Comendante
 el que me las dá.
Marg. ¡Qué barbaridad!
 ¡Qué poca vergüenza
 dejarse pegar!
Juan En la compra, el que es un vivo,
 tiene alguna infiltración
 y del duro que recibo
 gasto medio...
Marg. ¡Qué ladrón!
 Si me dán cinco pesetas
 tengo más moralidá;
 y me gasto tres completas
 en la compra.

Juan

¡Adios, Mora!

Güervo de la plasa
y ar niño más chico,
que lo han destetao
hará mes y pico
le doy el almuerzo
con el biberón.

Marg.

¿También de ama seca?

Juan

¡Yo sirvo de tóo!

Marg.

Vaya un soldadito
de caballería

que hecho una criada
se me pasa el día,
y en vez del servicio
en el escuadrón
desteta al chiquillo
con el biberón.

Juan

Le tengo á la cuadra
bastante canguelo.

Los potros dan cosas
que ensienden er pelo
y si me desnucan
por casualidad
miá tú que disgusto
para mi mamá.

Marg.

¡Tra, tra, tra!

¡Qué bien suenan los clarines
cuando tocan á marchar!

¡Tra, tra, tra!

¡Qué valiente que sería
si yo fuera militar!

Juan

¡Tra, tra, tra!

¡Qué mal suenan los clarines
cuando tocan á marchar!

¡Uá, uá, uá!

Mejor suenan los chiquillos
cuando piden de mamar.

Marg.

¡Qué hermosa la guerra!
¡Qué hermoso el luchar!
¡Qué gusto! ¡Qué gusto
dejarse matar!

Juan

¡Qué mala es la guerra!
¡Qué triste es luchar!
¡Qué gusto, qué gusto
el vivir en paz.

Al oírse ruido, vánse los dos y salen Cayetana y Fé, que vienen de la novena; á poco doña Tomasa entra también y las recrimina por no hacer nada. Esta pretende casar á Cayetana con Paco, sastre de teatros; á Fé con D. Prudencio, viejo marrullero y falso, que con la capa de santo es un libertino y para ella se queda con Candelas, joven dependiente, pero que es el verdadero novio de Fé.

Paco y Candelas entran de la calle y llaman á sus novias y salen éstas. Juan está escondido en un armario ropero. Los cinco cantan el siguiente número de

Música.

Paco

¡Cayetana querida!

Cand.

¡Mi dulce calma!

Fé

¡Candelas de mi vida!

Cayet.

¡Sastre del alma!

Juan

(¡Jesús, Dios mío!

¡Y yo viendo estas cosas
aquí metío!)

¡Estrellita!

Paco

Cand.

Los dos

¡Lucero!

¡Niña!

¡Mi niño!

¡Mi esperanza!

¡Mi cielo!

¡Prenda!

¡Cariño!

(Por lo que veo
estoy haciendo un paso
bastante feo.)

Cuando pienso en mi chiquilla
y me pongo á trabajar
se me escapan las tijeras
sin poderlo remediar.

¡Rás, rás, rás!

Y corto un chaleco

en vez de un gabán.

Cuando estoy midiendo tela
niña mía, y pienso en tí
yo no sé ni lo que mido
con la vara de medir.

Ris, ris, ris!

Y rasgo una pieza
en cachos así.

Yo me pincho cuando coso
si me acuerdo de tu amor.

Yo si bordo, con mi llanto
mojo siempre la labor.

(Mire usted lo que les pasa por querer á sus gachós.)

Bendita tu boca!

Bendito tu amor!

(¡La cosa se pone cada vez peor!)

Dame bien mío,

tu mano breve.

Dame ese blanco
copo de nieve.
Deja que calme
mi frenesí,
y que mi labio
la bese así.
¡Así, así, así, así!

Cayet.
Fé

{

Mira que mata

tu amor aleve
y se derrite
la blanca nieve.
Mira que aumentas
mi frenesí,
cuando mi mano
besas así.

Juan

Y yo aquí solo,
oyendo eso,
no pueo á nadie
largarle un beso.
De calentura
me muero aquí
como la puerta
no bese así.

Todos

¡Así! ¡Así! ¡Así! ¡Así!

Terminado el número musical, Paco y Candelas exponen el proyecto que tienen de llevar á sus novias al *Centro de Las buenas formas* donde dán premios á las mujeres mejor vestidas. Sale doña Tomasa y Candelas la invita á un baile de trajes, para que así puedan escapar de casa Cayetana y Fé. Doña Tomasa acepta y Juan que ha oído la conversación concibe la idea de llevar á su novia á ver si gana el premio.

Música.

Tomasa Vais á hacerme
 con cuidado
 un peinado
 fashionable.

Cayet.)
Fé) (Yo no sé
 con cuatro pelos
 lo que vamos
 á peinar).

Vánse Tomasa, Cayetana y Fé.

Marg. Sal Juanillo
 del ropero
 y te marchas
 de una vez.

Juan Yo me voy
 pero á las dose
 á buscarte
 vorveré.

Marg. ¿Qué es lo que dices?
 ¿Que volverás?

Juan Para ir á un baile
 de sosiedá.

Detrás de la vieja se escapan las chicas.
Detrás de las chicas nos vamos tu y yo.
Te ponés la bata, te ganas er premio.
me libras, me caso y ya se acabó.

Marg. No entiendo una jota de lo que me dices.
 El baile, la bata, la boda. ¡Qué horror!

Juan Se duermen los niños, me salgo de naja
 y estamos en casa de güerta á las dos.

Marg. ¿Qué es lo que dices?
 Yo no lo sé.

Juan Vente, que todo
 lo explicaré.

CUADRO SEGUNDO

Telón corto que representa una galería que da entrada á los salones de la sociedad *Las buenas formas*.

Don Prudencio, presidente de la sociedad, sale acompañado de El Comandante, dirigiéndose al salón.

Margarita y Juan, salen, ella vestida con una bata vaporosa y él con el uniforme de su amo y cantan lo que sigue:

Música.

Marg. ¡Vaya un comandante!

Juan ¡Vaya una gachí!

Los dos ¡Vaya una pareja
que estamos aquí!

Marg. Con esta pobre bata tan barata,
se luce un cuerpecito que ¡ole yá!
hay que fijarse bien que es una bata
que ni la bata de percal planchá.

Juan Juanillo disfrasao de comendante
está hecho un caballero de mistó,
y luse por detrás y por delante
la gracia y tal que su mamá le dió.

Marg. Si hay quien lo dude que levante el dedo.

Juan La batita salió que ni pintá.

Marg. Yo presumo de formas porque puedo.

Juan ¡Ole la bata de percal planchá!

Con esa tela
tan trespresente
que tiene vistas
al interior,
gorvias loco

completamente
ar mismo gayo
de la Pasión.

Marg. ¡Jesús, chiquillo,
que adulación!

Juan Lo que digo me sale der fondo
del corasón.

Marg. Con ese traje
tan bien llevao
tienes la estampa
de un general.

Estás Juanillo
que ni pintao.
¡Paeces un cromo

de á medio real!

Juan Eso, chiquilla,
es adular.

Marg. ¡Yo te juro asistente del alma
que es la verdá!

Juan Date, salero,
tres pataitas.

Mueve, graciosa,
la sinturita.

Marg. Fíjate un poco
y tu verás

como marca los tangos tu niña
bailando de acá.

Cuando baila la bella mulata
á cada pasito se ciñe la bata,
y señala marcando el compás
pues un cuerpecito que no cabe más.

Juan Al ceñirse mi niña la bata
el corasonsito se me desbarata
y señala marcando el compás

pues un cuerpesito que no cabe más.

¡Acércate niña!

Marg. ¡Acércate niño!

Juan ¡Que toma canela!

Marg. Que toma cariño.

Los dos ¡Qué tango tan dulce!

¡Ay, válgame Dios,

y que circunstancias

tenemos los dos!

CUADRO TERCERO.

Gran salón de la sociedad *Las buenas formas*.

Salustio, empresario de teatros, llega al salón en busca de mujeres para su compañía y al ver el coro de señoras cantan lo que sigue

Música.

Coro Lllaman de secretaría
y tenemos que pasar.
¡Que vergüenza madre mía!
¡Qué vergüenza me dá entrar!
De trajes no estamos,
no estamos tan mal.

¡Quiera Dios que nos haga justicia
el tribunal!

Salustio Oídme, muchachas
que os tengo que hablar
y yo quiero tomar mis medidas
como es natural.

Coro ¡Qué atrocidad!
¿Forma usted parte
del tribunal?

Salus. Yo soy empresario.
Yo soy catalán
y vengo buscando
coro general.

Coro No somos coristas.
Salustio ¡No lo habeis de ser!

Aprendiendo sirve
cualquiera mujer.

Yo os diré las cosas
que debeis saber

y las circunstancias
que debeis tener.

Prestadme atención

y os enseño la ciencia del Coro
en una lección.

Coro Ya presto atención
porque á ser una buena corista
le tengo afición.

Salustio Debeis siempre sonreiros
al salir en el teatro
y moveros coquetonas
en compás de tres por cuatro.

Y ponerse así el dedito
al decir «Lo pensaré»

y ponerse aquí la mano
cuando se habla de querer.

Y mirar con gracia

y malas ideas

á los abonados

de las dos plateas

y marcando siempre

con gracia el compás

os ganais un sueldo

como las demás.

Coro Mirando con gracia
 y malas ideas
 á los abonados
 de las dos plateas
 y marcando siempre
 con gracia el compás
 ganamos un sueldo
 como las demás.

Salustio Hay que colocarse en fila
 columpiándose graciosas
 y ponerlos siempre en jarras
 si sois chulas salerosas.
 Y taparse la carita
 si la letra es de intención,
 y dar una patadita
 si os quejais de algún bribón.
 Y con las miradas
 despertar antojos
 y si hablan de amores
 entornar los ojos.

 No salir á escena
 con miedo jamás
 y haciendo todo eso
 no hace falta más.

Coro Con nuestras miradas
 despertar antojos
 y al hablar de amores
 entornar los ojos.
 No salir á escena
 con miedo jamás
 y haciendo todo eso
 no hace falta más.

Salus. Si aprendeis discretas
 lo que os dije ya

Coro

y llegais á tiples
que es mucho llegar
Dios sabe el dinero
que podeis ganar.
Bonito negocio
¡qué barbaridad!
Si yo llevo á tiple
que es mucho llegar
Dios sabe el dinero
que podré ganar.

Margarita sale perseguida por el Comandante y seguidos de Juan que creyendo que es otro le pega á su amo; éste le reconoce y le hace marchar á casa á puntapiés.

Salustio, en su afán de encontrar tiples por todas partes, al ver á Cayetana y Fé, que van disfrazadas, las persigue y cantan el siguiente terceto:

Música.

Ellas	¡Por Dios, caballero,
	haga usté el favor!
Salus.	Yo tengo que verlas
	sin el dominó!
Ellas	¡Eso no! ¡Eso no!
Salus.	¿Que no?
	Ustedes no saben
	lo pesado que soy yo.
Ellas	Somos solteritas;
	somos doncellitas;
	poco abrigaditas
	venimos las dos.
	No sea usted tipo,
	que yo me constipo

y el quedarme á cuerpo
me causa rubor.

Salus. El que yo las vea
poco ha de importar
si han de descubrirse
ante el tribunal.

Ellas Repito que no.

Salus. Pues de aquí no salen
con el dominó.

Ellas ¡Valiente moscón!

Pues ya que se empeña,
fuera el dominó.

Salus. ¡Capicúa!

¡Ay, que trajecitos
tan retebonitos!

¡Ay, que cuerpecitos!

¡Ay, mare de Deu!

¡Véngase monona,

porque en Barcelona

gana su persona

cuanto *usté voleu*!

Fe ¡Déjeme por Dios!

Cayet. ¿Es que yo no sirvo?

Salus. Me sirven las dos.

Ellas Yo no quiero que usté me haga el coco.

¡No se acerque usté tanto por Dios!

Este pobre señor está loco

pues se quiere casar con las dos.

Salus. No se asusten aunque yo haga el coco,
que yo vengo á la buena de Dios.

Y este pobre señor no está loco,
ni se quiere casar con las dos.

Ellas No ponga en duda
nuestra virtud,

- Salus. porque es inútil
el que haga el búrr.
Yo, sin ser sosio
aquí he *vingut*
por el negocio,
por el *debut*.
- Ellas ¡Jesús! ¡Jesús!
- Salus. Si digo *quiero*,
no digan *mus*.
- Ellas Yo no quiero que usted me haga el coco
etc., etc.
- Salus. No se asusten aunque yo haga el coco
etc., etc.
- Ellas El traje es ligero
pero no estoy mal
no hay nada tan bello
como el natural.
- Salus. El traje es ligero
pero no están mal
me gustan las tiples
así al natural.
- Ellas ¡Ay mare de Deu que par de *noyas*!
¡No tal!

Doña Tomasa sale seguida de Don Prudencio, Paco y Candelas y al ver á sus sobrinas se escandaliza. Salustio dice que las ha contratado de tiples y quedan los novios anonadados al oír la noticia.

Don Prudencio presenta á las que han obtenido los premios ofrecidos por la sociedad «*Las buenas formas*» y cae el

TELÓN

A LOS SRES. CORRESPONSALES y Vendedores de Argumentos.

Hay más de 150 diferentes y se hacen todos los nuevos cuyas obras se extrenen en Madrid y sean aplaudidas por los públicos.

No se sirven menos de 25 ejemplares y los precios son los siguientes, francos de portes.

De 8 páginas (en rama) 0'60 pesetas 25 ejemplares.

De 16 " " 1'00 " "

De 16 " con cubierta 1'25 " "

Esta casa no responde de los paquetes que se extraen, pero sí puede certificarlos, si así lo desean los que hacen el encargo, cargándoles en cuenta los 25 céntimos del certificado.

Al hacer el pedido acompañarán su importe.

A continuación cito algunos títulos:

Gigantes y Cabezudos, Los Borrachos, Mari-Juana, El Trabuco, El Fonógrafo ambulante, La Preciosilla, El Santo de la Isidra, La Fiesta de San Antón, La Féria de Sevilla, La Revoltosa, La Batalla de Tetuán, El Gallo del Pueblo, El Primer Reserva, El Dúo de la Africana, Churro Bragas, Las Bravías, La Buena Sombra, Agua, Azucarillos y Aguardiente, El Cabo Primero, La Viejecita, Curro Vargas, Cuadros Disolventes, La Chiquita de Nájera, El Pillo de Playa y otros muchos.

DINERO

por Alhajas, Ropas, Efectos y Papeletas del Monte de Piedad.

PRÍNCIPE, NÚM. 6.—MADRID.

Horas de despacho,
de ocho de la mañana á
dos de la noche.



Se admiten
Anuncios y Reclamos á
precios económicos.

LA EQUIDAD

GRAN SASTRERÍA

→: DE :←

TOMÁS TREVIJANO

Si quieres andar sano,
que te haga un traje Trevijano;
pues en verano, lo mismo que en invierno,
te hará un traje elegante y sempiterno.

En todas estaciones,
Trevijano es el sastre que conviene;
pues arregla en soberbias condiciones
la guita y la elegancia con la higiene.

El dueño de **LA EQUIDAD** ha recibido los mejores géneros, tanto Nacionales como extranjeros, para la presente estación.

1, San Felipe Neri, 1
MADRID.